LE DANUBE

Fleuve ImpÃ©rial

Un film de Michel DRACHOUSSOFF

Le chemin le plus court pour aller d'un point à un autre n'est pas la ligne droite, c'est le rêve. Proverbe Malien ...

Né au Congo Belge, d'origine russe, Michel Drachoussoff se passionne très tôt pour les voyages et les grands espaces. Dès l'âge de trois ans, il accompagne son père dans ses voyages d'études au coeur du continent africain. Il est contaminé par le virus de la découverte et de l'aventure. Cette "sublime" maladie ne le quittera jamais.

A vingt ans, il se lance dans le reportage photographique, métier-passion qui le mènera aux quatre coins de notre planète.

Réalise trois diaporamas programmés dans de nombreux centres culturels en Belgique et en France : "Les Andes, hier et aujourd'hui" (Egalement programmé dans des projections sponsorisées par NIKON/Belgique). "Tombouctou entre deux mondes". "Guatemala, féerie maya".

En 1976, il passe à la caméra et entame sa vie de cinéaste-conférencier. Les années vont se suivre, et ne se ressembleront jamais... Michel Drachoussoff tournera ainsi de nombreux films pour Connaissance du Monde, Les Grands Explorateurs, Exploration du Monde, pour le compte d'organismes nationaux et internationaux d'aide au Tiers-Monde, ainsi que pour les télévisions.

Dans le cadre des grandes tournées de conférences (France, Belgique, Suisse, Québec, pays francophones d'Afrique), il présente "Le Portugal", "Mali, Rivage du Sahara", "Bolivie, le Toit des Andes", fruits de nombreuses expéditions et aventures. "La Bolivie" est primée deux fois au Festival de Royan.

En 1986, il se tourne vers la Russie. Sa connaissance de la langue et de la culture russe lui permet de tisser de nombreux liens dans son pays d'origine et de réaliser, lors de ses séjours, des images inédites, en dehors des clichés traditionnels. Le film est primé au festival de Super-Devoluy. Suivront des reportages filmés sur l'Autriche impériale, Prague, Vienne, Budapest, l'Ouest américain. Il retourne régulièrement dans la région Sahélienne (notamment au Mali qu'il affectionne particulièrement), filme en Europe centrale, à Istanbul, en Italie.

Communiqué de Presse téléchargé sur www.auteurs-cineastes-conferenciers.com le 28-03-24

L’amour de la musique l’emmène vers de nouveaux horizons, et il produit de nombreux disques de musiques traditionnelles ...

Fleuve mythique, imposant, le Danube relie l‘Allemagne à la Mer Noire. Long de 2.888 kilomètres, à la fois puissant et tranquille, le Danube a joué un rôle considérable dans l’histoire de l’Europe. Frontière d’empires (Romain, Saint Empire Romain Germanique, Habsbourg et Ottoman), trait d’union ou ligne de démarcation des cultures slaves et occidentales, des religions chrétiennes -orthodoxe, catholique et protestante- et musulmane.

Le Danube traverse de nombreuses capitales et villes chargées d’histoire.

Cette voie d’eau majestueuse a permis le transport de marchandises pendant près de 4 millénaires, de la Bavière à la mer Noire. Le Danube a également véhiculé l’art et la culture, faisant ainsi de ses rives un extraordinaire écrin.

Le voyage commence dans une vallée boisée de la Forêt Noire. Nous traversons de nombreux sites prestigieux de Bavière jusqu’à Passau, où les flots de l’Inn apportent à ce fleuve de plaine quelque peu lascif les flots vivifiants des glaciers tyroliens.

En Autriche, les méandres de la vallée de la Wachau égayent le tracé du « beau bleu ».

Et c’est l’arrivée à Vienne l’impériale et son architecture, ou plutôt ses architectures flamboyantes, du gothique sévère à la Sécession impertinente. Vienne, la beauté faite ville. Vienne, un art de vivre. Vienne qui se grave à jamais dans le cœur le plus endurci.

Se succèderont ensuite Bratislava, Budapest, puis Belgrade, les Portes de Fer, frontière extrême de l’empire romain. Arrivés en Bulgarie, nous quittons le fleuve qui trahit son cap en se dirigeant soudain vers le nord, et nous partons vers Sofia où nous embarquons à bord d’un train nous rappelant le mythique Orient-Express qui nous conduit au terminus de ce voyage hors du temps : Constantinople et ses rêves d’Orient.

Ce film allie la qualité et la poésie des images, un récit passionnant de la petite et de la grande histoire, un accompagnement musical de

toute beauté pour notre plaisir.

Même parfois voilé de gris, le Danube se voit toujours en bleu.

Communiqué de Presse téléchargé sur www.auteurs-cineastes-conferenciers.com le 28-03-24