

## LA PERSE

Au coeur de l'Iran



Au-delà de la magie qu'exercent, sur tous les esprits, les contes persans des Mille et Une Nuits et du souvenir approximatif que tout écolier studieux garde de trop lointains cours d'histoire, la Perse... persiste et impose, envers et contre toute défaillance de la mémoire, ses neuf mille ans de civilisation !

Aux côtés de la Rome antique, d'Athènes et de Cathay la Magnifique, elle est un des socles fondateurs des sociétés humaines du monde d'aujourd'hui.

Cette terre sauvage située au carrefour de l'Occident et de l'Asie a, depuis toujours, suscité autant de curiosité et d'admiration que de jalousies et de convoitises. Autant de raisons, sans doute, qui lui ont offert un destin parfois grandiose et souvent chaotique.

Une histoire fastueuse et une culture des plus raffinées ont patiemment façonné cette contrée mystérieuse et donné naissance à un peuple dont la force de l'identité, la sensibilité artistique et le sens de l'accueil sont exceptionnels. Dès lors, les récits enflammés des innombrables voyageurs qui depuis des temps immémoriaux ont sillonné la PERSE à dos de chameau ou en 2 cv ne peuvent qu'encourager à découvrir, aujourd'hui, ce pays devenu en 1935 l'IRAN.

Près d'un an de séjour sur place, 7 voyages et 60.000 km parcourus en 4x4, de villes impériales en caravansérails, ont permis à Robert-Emile CANAT d'appréhender cet univers méconnu et fascinant.

Des avenues encombrées de Téhéran aux déserts de sable et de sel, des montagnes du Kurdistan à la place royale d'Ispahan, de Bam à Persépolis, le réalisateur nous emmène à la découverte de sites légendaires et de lieux mythiques, à la rencontre de nomades, d'étudiants, d'artistes, de paysans, de chameliers ou d'artisans...

Il nous révèle, ainsi, tout ce qui fait la puissance et l'originalité de l'âme perse immémoriale et nous propose un témoignage direct et passionnant sur les réalités de l'Iran d'aujourd'hui.

### Un film de Robert-Emile CANAT

Robert-Emile CANAT, cinéaste et photographe de passion mais aussi juriste et historien de formation, doit tenir de ses ancêtres ce goût particulier pour l'Ailleurs et l'Autrement, la Recherche et la Création, l'Aventure et l'Action.

A 16 ans, il part en solitaire, Nikon en bandoulière, découvrir le monde et s'enivrer des couleurs, des lumières et des parfums qui depuis l'enfance le faisaient rêver !

Quelques années plus tard, fasciné par un premier séjour en Asie, il éprouvera, au-delà du plaisir de l'aventure et de la découverte, le besoin de témoigner par l'écrit et par l'image; et pour mieux profiter de ses voyages, pour mieux comprendre les pays et les peuples visités, il s'intéressera à la recherche socio-ethnographique.

Une vocation était née que sa formation ne saura contrarier!

Après un troisième cycle universitaire de droit international et d'histoire, il s'engagera dans diverses expériences professionnelles qui l'amèneront très rapidement à conclure que cet univers étriqué, de carrière et de raison, n'est définitivement pas le sien!... "car la vie est un bien perdu quand on n'a pas vécu comme on aurait voulu" disait le poète.

Il décide alors de troquer son code pénal contre une caméra et de donner libre cours à sa passion, à son envie, toute simple, de "vivre et raconter de belles histoires du bout du monde" !

C'est dans la boue des rizières, l'écume des mers ou la poussière des déserts qu'il tracera sa ligne de vie et trouvera sa source d'inspiration...

Auteur de nombreux reportages en Extrême Orient, et plus particulièrement attaché à l'Empire du Milieu qu'il fréquente avec assiduité depuis qu'un jour il fut possible d'y pénétrer, il réalise une trilogie consacrée à l'univers chinois (HONG KONG, MACAO, CHINE) et nous entraîne, aujourd'hui, à VENISE "la Sérénissime" point de départ des mythiques Routes de la Soie...