

BRESIL

Un jardin pour la planète



Le Brésil est souvent méconnu, stéréotypé par des images simplistes, des plages de Rio aux fastes trompeurs du carnaval en passant par la vision bucolique de l'Amazonie. Le Brésil, c'est avant tout l'infiniment grand. Tout y est démesure : l'espace, la richesse, la pauvreté, la fête, le soleil et l'émotion qu'il provoque.

Au-delà des clichés, il est une source intarissable de beauté, il ne subjugue pas le visiteur par ses monuments et ses décors, mais il le happe tout entier dans une atmosphère chaude et humide, il l'absorbe corps et âme dans une ambiance à la fois torride et langoureuse, il l'ensevelit sous un déluge d'émotions.

Ce Brésil étonnant, cette nation qui depuis près de cinquante ans est annoncée comme le pays de l'avenir, a une géographie insaisissable et complexe qui révèle une multitude de biotopes uniques au monde; c'est l'ultime fantasme du naturaliste avide d'émotions fortes. Ici l'attendent entre autre, la plus grande forêt tropicale de la planète et le plus grand fleuve du monde, mais aussi le plus grand marécage de la planète : Le Pantanal, vestige d'une mer intérieure renfermant l'une des plus importantes biodiversités de la biosphère.

Dans l'immense région du Nord Est, le naturaliste y trouvera le complexe et paradoxal désert mouillé, un lieu unique au monde, fait de dunes à perte de vue et de lagunes aux eaux cristallines.

L'objectif de ce film est de faire aimer le Brésil pour ce qu'il est : un subtil mélange aigre-doux qui associe le pire et le meilleur pour composer un monde à part qui depuis des siècles, envers et contre tout, reste une incroyable terre d'espoirs.



Un film de Mario INTROIA

Né en 1954 en Italie, Mario INTROIA, très tôt s'interroge sur le devenir de notre planète. Profondément attristé de voir le déclin de la biosphère, il milite alors avec les premiers mouvements pour la protection de l'environnement. Ces motivations profondes proviennent d'un attachement de très longue date aux spectacles de la nature dans ses manifestations les plus diverses.

Amoureux des grands espaces, ce bourlingueur d'exception depuis 43 ans voyage d'un bout à l'autre de notre planète pour nous faire partager ses rencontres et ses expériences.

S'il refuse les étiquettes, il reste néanmoins un réalisateur infatigable passionné du film documentaire où l'homme et la nature sont indissociables. Ainsi depuis 1974 Il produit et réalise de nombreux documentaires : de l'Amazonie, aux grandes plaines de l'Afrique orientale, des contrées Arctiques, aux dernières zones humides d'Europe. Autant de voyages, d'expéditions et de rencontres exceptionnelles, qui lui ont forgé une solide réputation de rapporteur d'émotion. Dans sa dernière réalisation sur l'Italie du Nord, Mario INTROIA nous ouvre les portes de son pays pour mieux nous le faire connaître.