

## INDE

### RAJASTHAN - LADAKH - CACHEMIRE



Les deux Savoyards, Gérard et Thérèse Bagès décident un jour de franchir le pas qui les sépare du rêve : partir vers l'orient sur les pistes fréquentées par les caravanes qui pourvoient Venise en soieries merveilleuses. Au cours de ce voyage, sur un chemin qui mène au Tibet, ils rencontrent, de façon fortuite et inespérée, le Dalaï lama en déplacement. Ce périple les trouble, les émeut et les incite à parcourir le monde. Après trente années de reportages cinématographiques dans les plus belles contrées du monde, l'Inde les interpelle à nouveau. Comment la plus vaste et la plus peuplée des démocraties aborde-t-elle le troisième millénaire, que reste-t-il de l'Inde éternelle, la nouvelle classe de consommateurs va-t-elle ébranler religions et traditions. Aujourd'hui plus que jamais et plus que tout autre pays, l'Inde bouleverse le voyageur... Pour répondre à ces interrogations et témoigner de ces changements, le couple de globe-trotters est revenu en Inde pour partager l'intimité et l'émotion des villageois et des citadins. Le film est à la fois un parcours initiatique sur les traces des grands mouvements de pensée et un témoignage actuel d'une Inde moderne aux multiples facettes. Dans les hautes vallées du Cachemire qui ouvrent la porte de l'Inde, nos routards accompagnent des bergers nomades et entraînent les spectateurs sur les pistes empruntées jadis par les Aryens, conquérants, commerçants et philosophes. Après une escale dans la cité lacustre de Srinagar la musulmane, c'est Daramsala, le fief du Dalaï lama qui les entraîne vers les racines du bouddhisme. Gérard Bagès s'est joint à une expédition remontant la vallée du Zaskar. Le fleuve, gelé durant l'hiver, permet pendant quelques semaines de relier les vallées de hautes altitudes aux villages isolés perdus dans l'Himalaya. Un cordon vital qui assure la survie des villages. Le bouddhisme est originaire de la plaine du Gange et c'est par ces très hautes vallées qu'il traversa la chaîne himalayenne et se répandit au Tibet, en Chine puis en Extrême-Orient. Au cours de cette aventure Gérard Bagès a eu la chance incroyable de rencontrer la caravane d'un administrateur

## Un film de Gérard BAGES

Tout juste sorti de l' cole de photographie " Lelouche "   Toulouse où il fut élève du grand Jean Dieuzaide (Yan), le jeune reporter Gérard Bagès, décide de se faire sa propre opinion sur le monde. "Mon premier baptême fut " Les Indes par la route", un périple inoubliable de douze mois. Comme un fer rouge ce grand voyage m'a marqué d'émotions indélébiles. Découvrir d'autres façons si peu communes de concevoir la vie, d'inventer l'amour, d'appréhender la mort ont éveillé en moi l'envie d'explorer le monde. Trente années se sont écoulées durant lesquelles d'aventures en émotions, j'ai travers  les plus beaux paysages de notre planète, découvert des mondes insoupçonnés, d'autres femmes et hommes tout aussi passionnants et attachants. Au cours de mes haltes dans mes terres savoyardes, j'ai toujours senti la nécessité de poser mon regard et mon écoute sur mon propre pays, sur les gens qui l'habitent, sur vous-même, j'éprouve le besoin de partager les  periences de mon chemin de vie. C'est ainsi qu'au fil de mes déplacements en France, je prends plaisir à venir vous raconter mes rencontres et mes émotions et vous projeter mes nombreux reportages film s, mon parcours initiatique. »C'est le temps du partage. "Tout ce qui n'est pas partagé est perdu" (proverbe indien) Voyages "Mes quatre bouts du monde" 1975, attiré par des mots rencontrés dans mes lectures évoquant l'exploration, le rêve et la liberté, des noms idéalisés tel que Sahara, Touareg, Tombouctou, Fouta-Djalon, je prépare avec Thérèse Tournier ma première expédition : la grande traversée en 4x4 de l'Afrique, de la Méditerranée au Cap de Bonne-Espérance. Une semaine avant le jour J, les  v nements politiques d'Afrique du Nord nous interdisent la traversée du Sahara. Le Destin décide pour nous, nous partons sur la route des Indes. Ici commence un voyage vécu au jour le jour au gré des rencontres fortuites. Un périple qui nous ouvre au monde oriental, La Gr ce, la Turquie, l'Iran, l'Afghanistan, le Pakistan, l'Inde ainsi que l' le de Sri Lanka, périple mis à profit pour réaliser différents reportages photographiques. En Inde, coup de théâtre, notre destin nous place sur le chemin du Dalaï-lama venant rendre ...

nouvellement élu qui vient rendre visite à ses nouveaux administrés. La visite rare d'un représentant de l'autorité indienne donne lieu à des festivités, une aubaine pour se mêler aux convives, s'introduire dans les lieux de prières, les cuisines des monastères, les habitations privées, rencontrer les écoliers et les novices. Une vie qui s'écoule au ralenti. La traversée du Gange se fait un jour de pèlerinage à Rishikesh, haut lieu mystique fréquenté par les hindous. Le couple de voyageurs part sur les pistes du désert du Thar, un pays de seigneuries. Les villages des salines sont dans un monde plus tout à fait de notre temps. Les capitales Rajputes de Jodhpur et de Bikaner témoignent des conquêtes guerrières. Jaisalmer, aux havelis finement sculptées, se perd dans un océan de sable. Udaipur la blanche rêve encore dans son palais flottant de la vie raffinée des Maharajahs. New Delhi nous dévoile l'autre visage de l'Inde, la moderne, celle de cette nouvelle middle class qui revendique un droit au confort et à la consommation, l'Inde qui exporte des céréales, qui fabrique ses propres satellites, celle des chercheurs et des informaticiens. Le monde rural devient complice de cette explosion en louant ses bras à la haute technologie. Ce pays modelé par les dieux possède toutes les beautés de la nature et une architecture d'une prodigieuse richesse. C'est un creuset remarquable des sciences : lieu de naissance des nombres, des principes de géométrie, pays où l'astronomie et l'astrologie se mélangent. Terre d'accueil où l'art s'est développé et l'amour perfectionné (Kama Sutra). Trois régions magiques, filmées avec émotion dans l'intimité, pour répondre à cette question : pourquoi tout voyageur revient-il bouleversé d'un voyage en Inde ?

Contact : [geb.productions@orange.fr](mailto:geb.productions@orange.fr)