

OUEST AMERICAIN

Au bout des pistes...



Eric COURTADE, toulousain de racine, se passionne, très tôt, pour les voyages, l'image et la photographie en particulier, avec le désir de partager sa passion avec les autres. Depuis 26 ans maintenant, il parcourt les Etats-Unis et réalise plusieurs films dont « Splendeurs des Etats-Unis, les plus beaux sites naturels ». Face à l'accueil qu'a réservé le public à ce film, et fasciné par la diversité géologique de l'Ouest américain, il décide alors de se consacrer pendant 6 ans à une véritable exploration de cette région unique en son genre mais, cette fois-ci, en dehors des sentiers battus pour en ramener la quintessence à travers une galerie de tableaux et de lieux inédits pour donner naissance à ce nouveau film :

Ouest Américain...

Au bout des pistes...

La beauté intemporelle.

En plus de 30 arrêts à couper le souffle, Eric Courtade refait de l'Amérique cet espace mythique où les éléments se sont exprimés jusqu'à la démesure. Un film-reportage passion, un spectacle d'évasion totale, un pur cocktail de couleurs, un hymne à la grandeur et à la beauté de la nature donnent à ce film original et hors norme, un vrai caractère INEDIT.

« Une féérie pour les yeux, un apaisement pour l'esprit ».



Un film de Eric COURTADE

Toulousain de racine, Eric Courtade est ce genre de passionné qui aime - plus que tout - à partager et à communiquer. Il débute sa carrière en 1983 en obtenant la Dotation Kodak Grands Reportages pour son premier reportage en multi-vision : "USA OUT CITY LIMITS", "USA, une fois sorti des villes", un reportage de fond sur l'Amérique profonde hors des sentiers battus... de l'époque !

Entre 1985 et 1990, il collabore à deux long métrages documentaire : "Il était une fois l'Ouest Américain" et "Californie, les pionniers du XXIème siècle" et présente en conférence "Floride, Paradis des Etats-Unis" avant de réaliser son premier film: "New York face au nord-est des Etats-Unis" dont il tire son premier livre.

Parallèlement, Eric Courtade, photographe professionnel, passe de 3 à 5 mois par an aux USA. Fasciné par sa diversité naturelle, il en ramène des dizaines de milliers de clichés et, au terme de 18 mois de tournage, donne naissance au film "Etats-Unis, les plus beaux sites naturels" dédié intégralement à l'Amérique Grandeur Nature - un hymne aux merveilles naturelles des Etats-Unis - et à la publication d'un "beau livre" consacrant son travail photographique : "Etats-Unis, les derniers mondes sauvages" dans la collection "Grandeur Nature" aux Editions A. Barthélemy en Avignon, dont il devient par ailleurs le co-directeur de collection... Un livre réédité, en octobre 2005, sous le titre "Etats-Unis, les derniers mondes sauvages II", "coup de coeur de la Fnac" en décembre 2005.

Entre 2002 et 2008, il tourne un nouveau film "Ouest Américain, Au bout des pistes..." consacrant l'ingéniosité artistique de Dame Nature hors des sentiers battus. Cette nouvelle fresque sur la nature aura nécessité 12 mois de tournage, souvent difficile, mais toujours éprouvant. À découvrir sur les écrans français et belges jusqu'en décembre 2014.

De 2010 à 2012, Eric Courtade tourne son œil, son regard et ses objectifs vers un joyau unique en son genre qui donne le vertige. 6 mois de tournage sur 8 km2 pour vous transporter au cœur de l'âme de "La Sérénissime" et vous en faire partager ses recoins et secrets avec des personnages hors du temps, des témoignages étonnants et des images ...